

Nowości Biblioteki WDIiB UW – luty-wrzesień 2024

Leksykon oprawoznawczy, oprac. E. Pokorzyńska, M. Pronobis-Brzezińska, A. Wagner, Wydaw. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2023 sygn. 37684.1

Publikacja zbiera i porządkuje terminologię oprawoznawczą, dotyczącą wytworów rzemiosł takich, jak introligatorstwo, złotnictwo i papiernictwo oraz garbarstwo i stolarstwo. Pominięto w niej tematykę introligatorstwa przemysłowego. Książka zawiera około 900 haseł.

J. Męcina, *Od cyfryzacji i robotyzacji do sztucznej inteligencji : wyzwania dla gospodarki i rynku pracy*, Wydaw. Nauk. Scholar, Warszawa 2023 sygn. 37727

Pojawienie się sztucznej inteligencji spowodowało liczne obawy dotyczące społecznych, gospodarczych i etycznych konsekwencji jej stosowania. Nowe wyzwania wymagają powiązania inwestycji w kapitał ludzki z potrzebami gospodarki (w tym restrukturyzacji, rekonwersji wewnętrznej, przekwalifikowania dla potrzeb rynku pracy), a także innowacyjnych rozwiązań w sferze usług publicznych i nowego podejścia do systemu zabezpieczeń społecznych.

Od Gutenberga do Zuckerberga : wstęp do humanistyki cyfrowej, red. A. Pawłowski, Universitas, Kraków 2023 sygn. 37725 czyt.

„Dynamiczny rozwój humanistyki cyfrowej, wartość poznawcza oferowanych rozwiązań – jest faktem, który trudno zakwestionować. Spontanicznej i gwałtownej ekspansji metod, narzędzi i zasobów cyfrowych w humanistyce (częściowo także w naukach społecznych) nie towarzyszy jednak dostateczna refleksja teoretyczna”. Prezentowana książka ma wypełnić tę lukę. „Intencją autorów było przede wszystkim ukazanie istoty humanistyki cyfrowej, jej specyfiki i cech, które łączą badaczy reprezentujących często odległe domeny – antropologię kultury, historię, informatykę stosowaną, kartografię cyfrową, lingwistykę, nauki o mediach, nauki o sztuce – w kontekście dobiegającej kresu epoki gutenbergskiej”.

Biblioteki w obliczu społecznych i technologicznych wyzwań współczesności, pod red. nauk. M. Kowalskiej-Chrzanowskiej, Wydaw. Nauk. i Eduk. SBP, Warszawa 2024 sygn. 37748 czyt., 37749 sz.2

Zmieniające się otoczenie bibliotek implikuje wyzwania dla ich pracowników. Nowe technologie informacyjno-komunikacyjne stwarzają możliwości udostępniania zasobów i unowocześnienia usług bibliotecznych, wymagają także przeprofilowania zadań i obowiązków, w tym wypracowania efektywnych metod nabywania nowych umiejętności, dywersyfikacji systemu pracy czy zmian sposobów motywowania pracowników.

A. Musiałówna, *Z drugiej strony lustra : autoportret fotoreportekki*, Czytelnik, Warszawa 2022 sygn. 37744

Fotoreporterka prasowa publikująca m.in. w „itd”, „Przyjaciółce”, „Odrze”, „Życiu” i „Polityce” zawarła w książce wspomnienia i relacje ze spotkań z bohaterami swoich fotoreportaży. Otrzymaliśmy obraz życia społecznego w epoce PRL-u i po przełomie 1989 r., uzupełniony własnym punktem widzenia autorki na minione i obecne czasy, obowiązującą hierarchię wartości.

A. Jastrzębska-Pawlak, *Przepisy kancelaryjne i archiwalne dla bibliotek*, Wydaw. Nauk. i Eduk., Warszawa 2024 sygn. 37722 czyt., 27723

Zarządzanie dokumentacją, jej ochrona, w tym digitalizacja, to współcześnie najważniejsze zadania archiwów. Archiwistyka będąca nauką pomocniczą historii i dziedziną naukową wypracowuje i formułuje zasady ustosunkowania i opracowania archiwaliów specyficznych dla poszczególnych typów archiwów.

E. Jałochowska, *Kolory PR: plakat, komiks, film animowany*, wyd. 2, Muza, Warszawa 2023 sygn. 37625.A

„Polska Ludowa była szarym krajem. Gdyby ktoś miał szybkim skojarzeniem wymienić kolor, kojarzący mu się z PRL-em to z pewnością byłaby to właśnie szarość. Szare ulice, szare bloki i budynki, wreszcie szarzy ludzie. Wieczna szarość. To jednak tylko jedna strona medalu. Przecież również w Polsce Ludowej byli artyści, którzy tworzyli. Tworzyli plakaty, komiksy, filmy. Niektóre z nich były wybitne. Wiele powstało na użytek władzy. Wszystkie musiały przejść przez sito cenzury.[...] Sztuka w komunistycznym kraju była bowiem czymś więcej niż tylko sztuką. Była – musiała być – sztuką zaangażowaną, musiała być niejako na usługach partii i narodu”.

Polscy fotografowie, krytycy i teoretycy o fotografii 1839-1989. Antologia, pod red. W. Kanickiego [i in.], Uniw. Art. i. M. Abakanowicz w Poznaniu, Poznań 2023 sygn. 37642

Antologia zawiera największy i najbardziej przekrojowy zbiór polskojęzycznych tekstów źródłowych z obszaru fotografii. Całość została podzielona na trzy osobne części, z których pierwsza (Początki fotografii w dyskursie publicystycznym, artystycznym i naukowym 1839–1903) skupia się na wypowiedziach z XIX wieku, druga (Podstawowe paradygmaty polskiej teorii fotografii w latach 1900–1955) śledzi rozwój refleksji o fotografii od piktorializmu do socrealizmu, natomiast trzecia (Fotografia w dyskursywnej sieci w latach 1955–1989) obejmuje czasy najnowszych dyskusji teoretycznych dotyczących tego medium.

V. Maier, *Niania, która zmieniła historię fotografii*, Znak Nowa Litera, Kraków 2023 sygn. 37641

Interesująca opowieść. „Nie tylko ze względu na opisywaną bohaterkę, jej oryginalność, pasję i talent, ale również ze względu na wysiłek, jaki włożyła autorka, by wnikliwie i rzetelnie biografię napisać. Praca nad biografią osoby owianej tajemnicą okazuje się czymś dużo bardziej skomplikowanym niż kwestia skompletowania materiału badawczego. Liczne podróże, wywiady, spotkania z ekspertami, informatorami, gromadzenie świadectw fotograficznych, analizowanie zapisów genealogicznych, wreszcie zebranie w całość wszystkich splotów wydarzeń – to wszystko pozwoliło autorce ułożyć pełny obraz życia artystki”.

M. Komorowska, *Potrkowcykowie. Z dziejów drukarstwa krakowskiego przełomu XVI i XVII wieku*, Wydaw. UJ, Kraków 2023 sygn. 37621 czyt.

Wielopokoleniowa drukarnia w Krakowie, przez dziesięciolecia najważniejsze centrum wydawnicze w Rzeczypospolitej została opisana jako dzieje rodzinnego biznesu. Repertuar wydawniczy oraz zasób typograficzny oficyny Potrkowczyków, ich powiązania z potrydenckim katolicyzmem stanowią ważny kontekst rozważań. „Drukarnię bowiem można uznać za modelową oficynę czasów potrydenckich, a jej dzieje, zwłaszcza w pierwszym półwieczu działalności, są wymownym potwierdzeniem tego, że reforma katolicyzmu okazała się ożywym impulsem, który przyczynił się nie tylko do wzmożonej aktywności drukarzy krakowskich, ale też do rozprzestrzenienia druku w całej Rzeczypospolitej”.

<p>M. Fisher, <i>W trybach chaosu. Jak media społecznościowe przeprogramowały nasze umysły i nasz świat</i>, Szczeliny, Kraków 2023 sygn. 37617 czyt.</p>	<p>Autor zaprezentował ciekawe spojrzenie na zmiany zachodzące w społeczeństwie na skutek korzystania z nowych technologii oraz przede wszystkim mediów społecznościowych.</p>
<p>D. Tworzydło, <i>Public relations. Praktyka komunikowania 3.0</i>, Wydaw. Nauk. PWN, Warszawa 2023 sygn. 37653 czyt., 37654</p>	<p>„Książka została przygotowana jako wznowienie i uzupełnienie cieszącej się od lat zainteresowaniem publikacji <i>Public relations praktycznie</i>. Publikacja ta została zaktualizowana oraz wzbogacona o nowe rozdziały poświęcone między innymi branży, etyce, dezinformacji oraz modelom zarządzania kryzysowego”.</p>
<p>D. Barska, <i>Prasa Piotrkowa Trybunalskiego 1805-1939</i>, Wydaw. Nauk. PWN, Warszawa 2021 sygn. 37611</p>	<p>Monografia prezentuje prasę Piotrkowa Trybunalskiego, począwszy od XVIII wieku do 1939 r. Opracowanie wypełnia jedną z luk w wiedzy obejmującej prasę polską, ale też rosyjską, żydowską i ukraińską.</p>
<p>C. Levi-Staruss, <i>Antropologia strukturalna</i>, Wydaw. Alethea, Warszawa 2021 sygn. 37623 czyt.</p>	<p>„Antropologia-etnologia ma poszukiwać struktur organizujących różne dziedziny życia społeczności ludzkich. Ma się sytuować między jałową ogólnością teorii a równie jałowym banałem szczegółowego opisu etnograficznego. Inspirowany fonologią Jakobsona i lingwistyką de Saussure’a, Lévi-Strauss za pomocą prostych środków algebraicznych rozwija skomplikowane teorie wyjaśniające m.in. struktury relacji pokrewieństwa zarówno wśród grup etnicznych, jak i w mitologii. Strukturalizm był w naukach humanistycznych znakiem czasu, a <i>Antropologia strukturalna</i> przyczyniła się do upowszechnienia tej orientacji w latach 60. XX w. Inaczej jednak niż dogmatyczni pozytywiści odcinający badania formalne od empirycznych</p> <p>Lévi-Strauss pojmował etnologię jako drugą obok historii twarz Janusowego oblicza nauk”.</p>
<p>J. Kłeczek, <i>Performans cyfrowy – historycznomedialne przemiany</i>, Wydaw. Nauk. UMK, Toruń 2022 sygn. 37627</p>	<p>Autor podjął narrację o przemianach między sztukami performatywnymi a mediami. Opisał twórcze fascynacje, negacje i modyfikacje środków scenicznych, które przebudowują zastane zasady komunikacji w sztuce oraz poza nią. Publikacja stanowi nowatorską analizę obejmującą wiele aspektów kultury ostatnich dwustu lat.</p>
<p>M. Wójcicka, <i>Medialne dyskursy (nie) pamięci zbiorowej</i>, Wydaw. UMCS, Lublin 2023 sygn. 37616 czyt.</p>	<p>„Książka ma charakter interdyscyplinarny. Autorka wykorzystuje w niej dorobek medioznawstwa, komunikatologii, socjologii, politologii, semiologii, psychologii społecznej. Definiuje terminy, analizuje pojęcia, poświęcając wiele miejsca i uwagi typom pamięci i niepamiętania, dyskursów medialnych i niemiedialnych, znaków pamięci, werbalnych i ikonicznych aktów, tekstów oraz gatunków pamięci. Na szczególną uwagę i wysoką ocenę zasługuje część trzecia poświęcona badaniu i egzemplifikacji dyskursów (nie)pamięci”.</p>

M. Dąbrowski, *Biblioteka Polska Karla Dedeciusa*, Wydaw. UW, Warszawa 2021 sygn. 37619

„Monografia opisuje wielki projekt literacki, naukowy i wydawniczy, jakim była tzw. Polnische Bibliothek (Biblioteka Polska) pod red. Karla Dedeciusa, wydawana od 1982 do 2000 roku przez Suhrkamp Verlag we Frankfurcie nad Menem, a finansowana przez Fundację Roberta Boscha (Robert Bosch Stiftung). To imponujące przedsięwzięcie miało wielkie znaczenie dla transferu kulturowego między Polską a Niemcami (i krajami niemieckojęzycznymi), pojednania poprzez książki, umacniania jedności europejskiej po głębokich podziałach (po)wojennych. Kiedy bowiem Dedecius planował ten projekt i publikował jego pierwsze rezultaty, Europa podzielona była murem berlińskim i żelazną kurtyną, trwała w warunkach tzw. zimnej wojny. Dedecius wierzył, że książki mogą te mury kruszyć i łagodzić napięcia”.

M. Mycke-Dominko, *Tajna drukarnia „Wolność” na Targowej 47*, Wydaw. Edu-Libri, Kraków 2022 sygn. 37615

Autorka opisała jedną z nielicznych tajnych drukarni, działających na warszawskiej Pradze podczas II wojny światowej i przez jakiś czas po jej zakończeniu. Drukarnia działała dla OPW (Obóz Polski Walczącej) i KON (Konwent Organizacji Niepodległościowych), drukowano w niej pisma i ulotki przeciwko okupantom – Niemcom i Związkowi Radzieckiemu.

M. Karas, *Filozofia i kultura w czasach przełomu*, Wydaw. Księg. Akademicka, Kraków 2023 sygn. 37620

Książka „wyrasta z doświadczenia filozofa realisty przekonanego o tym, że prawa myślenia są zależne od obiektywnie istniejącego świata (kultura nie wyprzedza istniejącego człowieka), z doświadczenia historyka filozofii, który swoje analizy opiera na faktach i źródłach (historia jest wierna przeszłości). Autor przypatruje się najróżniejszym przemianom, procesom, przekształceniom, metamorfozom. Naświetla je następnie w taki sposób, że Czytelnik łatwo dostrzeże źródła tych przemian, ich ugruntowanie, a także to, do czego doprowadziły bądź mogą doprowadzić. Lektura książki dostarcza żywego przekonania o ciągłej obecności przemian, z których nie zdajemy sobie sprawy, ale o których powinniśmy wiedzieć, jeżeli chcemy zrozumieć współczesną epokę”.

Hinc Omnia : zbiory XIX-wieczne : organizacja, terminologia, metodyka badań, konserwacja = Hinc Omnia : nineteenth-century collections : organisation, terminology, research methodology, conservation, red. nauk. M. M. Kacprzak, J. Talbierska, Wydaw. UW, Warszawa 2021 sygn. 37622.Mk, 37634.Mk

„Tom przedstawia materiały pierwszej z serii konferencji pod zbiorczym tytułem "Hinc Omnia. Zbiory historyczne, artystyczne i specjalne w bibliotekach oraz innych instytucjach kultury". Artykuły w dwóch (polsko-angielskiej) lub trzech (polsko-angielsko-rosyjskiej) wersjach językowych poświęcone są traktowaniu, ochronie i udostępnianiu XIX-wiecznych kolekcji, m.in. artystycznych, muzycznych, rękopiśmiennych i specjalnych, np. albumów z fotografiami i zielników”.

Z. Bauman, *Kultura jako praxis*,
Wydaw. Nauk. PWN, Warszawa 2023
sygn. 37618 czyt.

„To jedna z wcześniejszych prac Baumana, w której dokonuje on analizy, kluczowego w naukach społecznych, pojęcia kultury, wyróżniając jej 3 znaczenia: kultury jako koncepcji, jako struktury i jako praxis, czyli sfery działania i społecznych praktyk. Daleki od stanowiska relatywistycznego, ukazuje kulturę jako immanentną część ludzkiego życia i interakcji społecznych. Podkreśla przy tym jej nieuniknioną niejednoznaczność: kultura jest zarówno gwarantem porządku społecznego, jak i działa na rzecz zmiany; z jednej strony konformistycznie dostosowujemy się do jej norm, z drugiej zaś jest pewnego rodzaju platformą czy polem dla kreatywności i innowacyjności jednostek. Mimo iż pisany w latach siedemdziesiątych, tekst ten jest poprzedzony nową przedmową, w której Bauman wyjaśnia, jak owe trzy aspekty kultury wpływają na nasze rozumienie nowoczesności i etyki, odwołując się do swoich późniejszych publikacji w tym temacie”.

Grzechynka, *Wielokulturowość, zerokulturowość czy cyberkulturowość? : wpływ mediów społecznościowych na współczesne rozumienie kultury*,
Wydaw. Nauk. Uniw. Ignatianum,
Kraków 2023 sygn. 37614
czyt.

Książka jest ważnym głosem w dyskusji dotyczącej wielokulturowego aspektu funkcjonowania współczesnego społeczeństwa. Autorka jest również świadoma zagrożeń wynikających z rozwoju i rosnącego wpływu mediów społecznościowych na sposoby myślenia zwłaszcza kolejnych pokoleń, ale także narastających problemów związanych z rozwojem sztucznej inteligencji.

Jan Kowalewski (1892-1965) kryptolog do zadań specjalnych, red. G. Nowik,
S. Artymowski, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Warszawa
2023 sygn. 37649

Nazwisko Kowalewskiego przywrócił pamięci potomnych Grzegorz Nowik, historyk z IPN, w książce *Zanim złamano Enigmę* (2004). Opisał zasługi Kowalewskiego i sposób, w jaki złamał sowieckie kody. Był to jeden z największych sukcesów Polski międzywojennej. „W obiegu funkcjonują dwa wyjaśnienia, czemu właściwie udało nam się wyjść cało z opresji w 1920 r. Mówi się o „cudzie nad Wisłą”, a więc bliżej niezrozumiałym zrzędzeniu losu, które pozwoliło polskiemu wojsku odrzucić bolszewików od Wisły. Druga wersja podkreśla zasługi Józefa Piłsudskiego, który wycisnął 200 proc. potencjału z polskiej armii, bez cienia wahania wykorzystał wszystkie błędy w dowodzeniu Rosjan i zdołał zwyciężyć. Jest jeszcze jeden aspekt, który w mitologii wyrosłej wokół bitwy warszawskiej, najczęściej zanika. To praca polskich kryptologów. Mało kto pamięta, że rok przed tym starciem polskim kryptologom udało się złamać szyfry Armii Czerwonej. Dzięki temu nasz sztab generalny dokładnie wiedział, w jakim kierunku przemieszcza się armia gen. M. Tuchaczewskiego - co z kolei znakomicie ułatwiło kontruderzenie 16 sierpnia, które przesądziło o zwycięskim dla Polski przebiegu całego starcia”.

U. Beck, *Władza i przeciwwładza w epoce globalnej. Nowa ekonomia polityki światowej*, SCHOLAR,
Warszawa 2005
sygn. 37647

„Książka przybliży globalne gry o władzę, w których uczestniczą podmioty gospodarki światowej, państwa oraz ruchy społeczeństw obywatelskich. Odwołuje się do prowokacyjnej tezy, iż w epoce globalnych kryzysów i globalnego ryzyka to właśnie polityka „złotych kajdanek”, polegająca na budowaniu gęstej sieci transnarodowych zależności, prowadzi do odzyskania narodowej niezależności - także i szczególnie - w niezwykle mobilnej gospodarce światowej”.

<p>M. Fioroni, G. Titterton, <i>Brand Storming. Managing brands in the era of complexity</i>, Palgrave Macmillan, London 2009 sygn. 37646</p>	<p>„Jesteśmy świadkami rewolucji w sposobie, w jaki konsumenci odnoszą się do produktu. Wydaje się, że coraz częściej odrzucają marki oferujące zbyt rozbudowaną ofertę na rzecz tych, które są w stanie wpływać na styl życia. Celem Brand Storming jest zapewnienie przedsiębiorcom wskazówek, jak sprostać oczekiwaniom konsumentów”.</p>
<p>M.J. Gannon, <i>Paradoxes of culture and globalization</i>, Sage Publications, Los Angeles 2008 sygn. 37648</p>	<p>Książka zawiera różnorodne spojrzenia na kwestie, które mają wpływ na oczekiwane pozytywne skutki globalizacji. Autor zastanawia się, dlaczego paradoksy międzykulturowe są niezbędne do zrozumienia zmian zachodzących w wyniku globalizacji.</p>
<p>D. Tapscott, A. Williams, <i>Makrowikinomia. Reset świata i biznesu</i>, Wydaw. Studio Emka, Warszawa 2011 sygn. 37635 czyt.</p>	<p>Autorzy opisali, w jaki sposób dzięki współpracy zmienia się w życiu gospodarczym obieg informacji oraz konkurencja na rynkach globalnych. Argumentują, że w „edukacji, nauce, finansach, mediach, opiece zdrowotnej, ochronie środowiska osiągnęliśmy dziejowy punkt zwrotny: albo będziemy trzymać się staroświeckich paradygmatów ery industrialnej, albo wykorzystamy zbiorową innowacyjność do zrewolucjonizowania nie tylko sposobów pracy, ale także życia, nauki, twórczości i zarządzania”.</p>
<p>K. Halicki, <i>Prasa wydawana w powiecie świeckim w latach 1920-1939</i>, Fundacja Będziem Polakami, Bydgoszcz 2023 sygn. 37613</p>	<p>W okresie międzywojennym na terenie powiatu świeckiego wydawanych było więcej gazet niż kiedykolwiek później. Autor próbuje opisać, co miało wpływ na to, że mieszkańcy regionu z takim entuzjazmem czytali prasę i to, o czym pisali lokalni dziennikarze.</p>
<p><i>Studia o muzealnej pamięci na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej do roku 1918</i>, red. T.F. de Rosset [i in.], Wydaw. UMK, Toruń 2020 sygn. 37612 czyt.</p>	<p>„Muzea, kolekcje czy inicjatywy muzealne istniejące i kształtowane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów do 1918 r. nie były dotychczas przedmiotem szerszych badań. Nieznane pozostawały skala zjawiska i sposób funkcjonowania tych zbiorów w ówczesnej wielorakiej kulturze pamięci. Publikacja to próba wypełnienia tej luki. Punktem wyjścia do zawartych w książce studiów jest muzeum rozumiane jako instytucja publiczna, opierająca swoją działalność na prezentacji i dydaktycznym wykorzystaniu obiektów wizualnych tworzących kolekcję”.</p>
<p>W. Karolak, <i>książka artystyczna w arteterapii</i>, Difin, Warszawa 2016 sygn. 37624</p>	<p>Jest to oferta dla nauczycieli, metodyków, arteterapeutów, również dla studentów specjalności pedagogicznych, edukacji artystycznej i arteterapii. Korzystać z niej mogą wszyscy, którzy prowadząc grupy, poszukują prostych i atrakcyjnych metod pracy, dających uczestnikom radość tworzenia i efektywność działań twórczych.</p>
<p>M. Wachowicz, <i>Technologie informacyjno-komunikacyjne w wojewódzkich bibliotekach publicznych w Polsce</i>, Wydaw. UŁ, Łódź 2023 sygn. 37626</p>	<p>Wojewódzkie biblioteki pedagogiczne, to regionalne biblioteki specjalne. W publikacji omówiono wykorzystanie nowych technologii dużych księżnic regionalnych w latach 2019-2020. Uporządkowano zagadnienia terminologiczne oraz prawne. Poddano analizie strukturę organizacyjną wojewódzkich księżnic pedagogicznych na terenie kraju.</p>

<p>G. Mnich, <i>Łódzka prasa w okresie stalinowskim (1948-1956)</i>, Księży Młyn, Łódź 2014 sygn. 37628</p>	<p>Autor opisuje łódzką prasę codzienną i środowisko dziennikarskie w okresie stalinowskim na tle codziennego życia w mieście. Kwerendą objęto: „Głos Robotniczy”, „Dziennik Łódzki”, „Express Ilustrowany” oraz „Łódzki Express Ilustrowany”. Drogę kariery każdego z dziennikarzy poznajemy na podstawie zapisków w teczkach osobowych Łódzkiego Wydawnictwa Prasowego, zaś obraz całego środowiska – śledząc jego aktywność w łódzkich oddziałach branżowych organizacji: w Związku Zawodowym Dziennikarzy RP, a następnie w Stowarzyszeniu Dziennikarzy Polskich.</p>
<p>A. Bruckner, <i>Dzieje kultury polskiej</i>, Wydaw. Vis a vis, Kraków 2022 sygn. 37629 czyt.</p>	<p>Książka pozostaje skarbnicą wiedzy na temat kultury polskiej od czasów nadawniejszych aż po zabory. Jest to nieoceniona skarbnica wiedzy o nas Polakach, sztuce, literaturze, obrzędach i obyczajowości.</p>
<p><i>Słowo/obraz terytoria. Autoportret wydawnictwa 1995-2020</i>, red. S. Rosiek, Fundacja Terytoria książki, Gdańsk 2021 sygn. 37630.A</p>	<p>Publikacja obrazuje działalność wydawnictwa na przestrzeni ostatnich dwudziestu pięciu lat. Książka jest bogato ilustrowana dotychczas zrealizowanymi projektami, symbolicznie wieńczy pewien etap dorobku wydawniczego.</p>
<p>D.K. Thussu, <i>International communication</i>, ed. 2, Hodder Arnold, London 2006 sygn. 37651 czyt.</p>	<p>Autor analizuje głębokie zmiany, które miały miejsce i nadal zachodzą w komunikacji międzynarodowej, podkreślając jednocześnie ich znaczenie gospodarcze i polityczne.</p>
<p>A. Arvidsson, <i>Brands, meaning and value in media culture</i>, Routledge, London 2006 sygn. 37655</p>	<p>Tekst został oparty na bogatym materiale empirycznym, przedstawia krytykę marki, dowodząc, że stała się narzędziem przekształcania codziennego życia w wartość ekonomiczną. Opisując historię badań odbiorców i rynku, myśli marketingowej i strategii reklamowej autor śledzi historyczny rozwój branding. W drugiej części książki ocenia nowe media, współczesne zarządzanie i ekonomię mediów.</p>
<p><i>European culture and the media</i>, ed. by I. Bondebjerg, P. Golding, Intellect Books, London 2004 sygn. 37652</p>	<p>W książce zaprezentowano badania i ustalenia na temat globalizacji kulturowej ze szczególnym uwzględnieniem i analizą europejskiej kultury medialnej.</p>
<p>Biblioteka Analiz, 2024, nr 18(626) sygn. P.368</p>	<p>M.in. <i>Włoscy wydawcy domagają się przywrócenia bonu na kulturę.</i></p>
<p>Central European Journal of Communication, 2023, Vol. 16, No 1, 2 sygn. P. 381</p>	<p>M.in. <i>Big Data Techniques to Study the Impact of Gender-Based Violence in the Spanish News Media.</i> G. Szabo, A. Stępińska: <i>Editors' Information.</i></p>
<p>Zagadnienia Informacji Naukowej, vol. 61 (2023), 62 (2024) sygn. P. 114</p>	<p>M.in. A. Chmielewska: <i>Źródła informacji o zachowaniach widzów telewizyjnych z wykorzystaniem pomiaru RPD.</i></p>

Jest to wybór subiektywny. Wszystkie nowe książki i czasopisma prezentujemy w Czytelni Biblioteki.